

FAR EAST
FILM
FESTIVAL
21

26 aprile/4 maggio 2019 – Udine – Teatro Nuovo e Visionario

FAR EAST FILM FESTIVAL 21

OPENING NIGHT

JEON DO-YEON È LA REGINA DELLA SERATA D'APERTURA

**Dal 26 aprile al 4 maggio, 77 titoli in programma
(52 in concorso) provenienti da 13 cinematografie.**

comunicato stampa del 25 aprile 2019
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – 77 titoli in programma (52 in concorso) provenienti da 13 cinematografie, una retrospettiva, una monografia, un omaggio al nuovo cinema indipendente coreano, un restauro in anteprima mondiale e più di 100 eventi tematici nel cuore della città: ecco, per la ventunesima volta, il maggiore avamposto europeo del cinema popolare asiatico. Ecco il Far East Film Festival di Udine.

I riflettori si accenderanno **venerdì 26 aprile** con l'**anteprima mondiale** del potentissimo ***Birthday* (ore 20.00)** seguito dall'**anteprima italiana** del super action hongkonghese ***Bodies at Rest* (ore 22.25)**. Ad **accompagnare *Birthday*** sul palco saranno la regista, **Lee Jong-un**, e la straordinaria protagonista: **Jeon Do-yeon**, la **più grande star femminile del cinema asiatico contemporaneo**. Incoronata a Cannes per ***Secret Sunshine***, la **regina** sarà incoronata anche a Udine con il **Gelso d'Oro alla Carriera**, affiancando nella hall of fame dei giganti orientali Jackie Chan, Joe Hisaishi, Brigitte Lin e Johnnie To.

Sempre parlando di colossi dell'entertainment asiatico, saranno premiati con il **Gelso d'Oro alla carriera** anche altri due *guest of honour*: mister **Anthony Wong**, autentica leggenda vivente di Hong Kong (torna a Udine dopo vent'anni esatti: fu ospite del primissimo FEFF!), e la meravigliosa diva-attivista cinese **Yao Chen**, 80 milioni di follower, che Time Magazine ha inserito fra le 100 persone più influenti del mondo. E il mondo, **fino a sabato 4 maggio**, si darà appuntamento al **Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"**.

Film di oggi e film "di domani". Film che parlano la lingua dell'attualità, cominciando **dalle 14 opere prime** incluse nella line-up (concorrono per il **Gelso Bianco** e saranno sottoposte all'esame di tre giurati: **Giovanna Fulvi**, programmatrice del Toronto Film Festival, **Freddy Bozzo**, storico fondatore del BIFFF – Brussels International Fantastic Film Festival, e **Mattie Do**, prima e unica regista donna del Laos). Film che, a volte, indagano lo stesso tema da angolazioni completamente diverse, come le tre stupende ballate senili **Only The Cat Knows, Romang, Heaven's Waiting**: una giapponese, una coreana, una filippina. **Come cambia la percezione della realtà, da nazione a nazione?**

Un affascinante "gioco delle differenze" che non si esaurisce qui e nemmeno nell'atteso remake coreano del nostro **Perfetti sconosciuti** (cioè **Intimate Strangers**): il **FEFF 21** ci ha costruito sopra un segmento speciale, **The Odd Couples**, curato da mister **Roger Garcia**. 2 "strane coppie" di **gemelli cinematografici** dove **l'Oriente si misura col proprio "doppio" occidentale e viceversa** (*My Name Ain't Suzie // Il Mondo di Suzie Wong City On Fire/Le Iene*).

Altro segmento speciale **100 Years of Korean Cinema: I Choose Evil – Lawbreakers Under the Military Dictatorship**. Una retrospettiva (8 film) e una monografia messi a punto dal **FEFF 21** con il sostegno del **KOFIC** (Korean Film Council) e la collaborazione del **KOFA** (Korean Film Archive), ragionando sui concetti di "libertà" e di "censura".

Il cinema, al **Far East Film Festival**, non viene solo **celebrato** (3 anteprime mondiali, 12 internazionali, 18 europee), ma viene anche **declinato al futuro**: quest'anno sono **15 i progetti** scelti per **Focus Asia**, il market del Festival, e **10 per Ties That Bind**, il workshop Asia/Europa. **Oltre 200 i professionisti del settore** attesi a Udine, da **36 paesi**, e c'è un'importante novità: il **Co-Production Day**. Un grande **tavolo di lavoro** che, il **1° maggio**, radunerà filmmaker e produttori, europei e asiatici, per analizzare e sviluppare l'accordo co-produttivo Italia/Cina del 2018.

Non resta che aggiungere... buio in sala: it's FEFF 21 time!

Ufficio Stampa / Far East Film Festival 21
Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini
con Eugenio De Angelis
347/0950890 – 349/0665417
feff@cecudine.org - stampafareastfilm@gmail.com